

GRECIA ANTIGUA EN EL CINE: FILMOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA

VALVERDE GARCÍA, Alejandro

IES «Santísima Trinidad», Baeza (Jaén)

allenvlgar@hotmail.com

Fecha de recepción:

24 de mayo de 2010

Fecha de aceptación:

30 de mayo de 2010

Resumen: El autor presenta en este artículo una completa filmografía sobre Grecia Antigua en el cine que contiene películas filmadas desde el año 1894 hasta nuestros días. Esta recopilación termina con una bibliografía actualizada muy útil para el estudio de la mitología, la literatura, la historia y la cultura clásica a través del cine.

Palabras Clave: Grecia Antigua, Cine, Cultura Clásica, Historia, Literatura, Mitología

Abstract: In this paper, the author presents a complete filmography of the portrayal of Ancient Greece in cinema including movies filmed from 1894 to the present. At the end of this compilation, there is an updated bibliography which would be very useful for studying mythology, literature, history and classical culture through film.

Keywords: Ancient Greece, Cinema, Classical Culture, History, Literature, Mythology.

1. INTRODUCCIÓN

Hace ya más de diez años que publicamos una primera filmografía sobre la Grecia Antigua, centrándonos especialmente en la adaptación de tragedias y mitos griegos a la actualidad. En aquel momento recogíamos unos ciento veinte títulos aconsejando aquéllos que ofrecían una mayor posibilidad de uso didáctico en las aulas (Valverde 1998). Posteriormente, el profesor Fernando Lillo Redonet, una de las máximas autoridades en nuestro país sobre el cine grecolatino, nos propuso revisar dicha relación de títulos ampliándola hasta superar las doscientas películas en un anexo que acompañaba a un sucinto análisis sobre la «Electra» de Michael Cacoyannis y el

Philologica Urcitana

Revista Semestral de Iniciación a la Investigación en Filología

Vol. 3 (2010) 129–146

Departamento de Filología – Universidad de Almería (ISSN: 1989-6778)

aprovechamiento didáctico de las adaptaciones cinematográficas realizadas sobre la base de las antiguas tragedias griegas (Valverde 2001). Finalmente, en el portal de Internet nacional más importante sobre Cultura Clásica, volvimos a colaborar el año 2003 renovando la filmografía original y aportando, como materiales complementarios, una bibliografía y un apartado de páginas web con la finalidad de servir de apoyo al trabajo de gran número de especialistas que utilizan cada vez más el cine como un recurso pedagógico de notable relevancia en nuestros días¹.

En las páginas siguientes ofrecemos la última actualización filmográfica que supera los cuatrocientos films, ya sean largometrajes, dramatizaciones filmadas, telefilms, películas de animación, cortometrajes o documentales. Nos han servido de gran ayuda en nuestro estudio los trabajos precedentes de los Doctores Pedro L. Cano, Rafael De España y Fernando Lillo, reseñados en la bibliografía final, así como la documentación aportada por Verreth en su último libro sobre el tema (2003). Nuestro propósito es el de poder aportar un material renovado que siga sirviendo como guía útil para futuros trabajos de investigación que aborden, desde distintas perspectivas, el inmenso legado cultural helénico a través del cine.

2. SELECCIÓN FILMOGRÁFICA²

- 1894 Souvenir Strip of the Edison Kinetoscope, W. K. L. Dickson.
- 1896 Hercules, Eugène Pirou.
- 1897 Cupid and Psyche, Thomas Alva Edison.
- 1898 Pygmalion et Galatée, Georges Méliès.
La Sibylle de Cumes, Georges Méliès.
- 1899 Neptune et Amphitrite, Georges Méliès.
- 1900 La naissance de Vénus, Maurice Caussade.
Le tonneau des Danaïdes, Georges Méliès.
Les trois bacchantes, Georges Méliès.
- 1901 Venus et Adonis, Alice Guy.
- 1902 Le supplice de Tantale, Ferdinand Zecca.
La naissance de Vénus, Ferdinand Zecca.
Le jugement de Paris, Georges Hatot.
- 1903 L'Oracle de Delphes, Georges Méliès.
Le tonnerre de Jupiter / La maison des Muses, Georges Méliès.
- 1905 L'île de Calypso: Ulysse et Polyphème, Georges Méliès.
- 1906 Orfeus og Eurydike, Peter Elfelt.

¹ http://www.culturaclasica.com/cine/filmografia_griega.htm

² Al año de estreno le sigue el título original de la película y, entre paréntesis y en cursiva, su título en español en el caso de haberse estrenado en nuestro país. Finalmente ofrecemos el nombre del director. En cuanto a las producciones televisivas, se ha destacado el título original usando también cursivas.

- 1907 Amour d'esclave, Alberto Capellani.
La Sirène, Louis Feuillade.
- 1908 L'amour et Psyche, Romeo Bossetti.
Prométhée, Louis Feuillade.
La légende de Narcisse, Louis Feuillade.
La prophétesse de Thèbes (*La profetisa de Tebas*), Georges Méliès.
Oedipe roi (*Edipo rey*), André Calmettes.
Le retour d'Ulysse (*El regreso de Ulises*), Charles Le Bargy & André Calmettes.
Damon and Pythias, Otis Turner.
Sappho, Enrico Novelli.
- 1909 Elettra, Oreste Gherardini.
Fedra, Oreste Gherardini.
La Boîte de Pandora, Louis Feuillade.
Idille corinthienne, Louis Feuillade.
Teodora, Imperatrice di Bisanzio, Ernesto M. Pasquali.
La morte di Socrate, Ernesto M. Pasquali.
Le voile des nymphes, Romeo Bossetti.
The Siren's Necklace, Van Dyke Brooke.
Hercules in the Regiment, Pathé Frères.
Damon and Pythias, Robert Rayleigh.
Saffo, Oreste Gherardini.
Sappho. Eine griechische Tragödie, Oskar Messter.
L'Ostaggio / Damone e Pizia, Luigi Maggi.
Dans l'Hellade, Charles Decroix.
- 1910 Theseus and the Minotaurus, John Stuart Blackton.
Elektra, John Stuart Blackton.
Medea, Oskar Messter.
Phèdre, Enrico Novelli.
Amphytrion, Étienne Arnaud.
Amphytrion, Louis Feuillade.
La légende de Daphnée, Louis Feuillade.
La légende de Midas, Louis Feuillade.
La fiancée d'Éole, Louis Feuillade.
L'idéal d'Arias, Louis Feuillade.
Lysistrata ou la grève des baisers, Louis Feuillade.
Petits poèmes antiques, Louis Feuillade.
Les douze travaux d'Hercule (animación), Émile Cohl.
Pygmalion, Daniel Riche.
Galatée (*Galatea*), Georges Méliès.
Philémon et Beaucis, Georges Danola.

- Edipo re (*Edipo rey*), Giuseppe Di Liguoro.
 L'Amour et le temps, Michel Carré.
 Hercules and the Big Stick, Kleine Gaum.
- 1911 Le fils de Iocuste, Louis Feuillade.
 Antigone, Mario Caserini.
 Flore et Zéphyre, Louis Feuillade.
 L'Odissea, Giuseppe Di Liguoro.
 La caduta di Troia (*La caída de Troya*), Giovanni Pastrone & Luigi Romano Borghetto.
 Bacchus et Cupido, Léonce Perret.
 Clio e Filete, Oreste Mentasti.
 Galathée, Georges Denola.
 Le tyran de Syracuse, Louis Feuillade.
 La vièrge d'Argos, Louis Feuillade.
- 1912 L'Odissea (*La Odisea*), Francesco Bertolini & Adolfo Padovan.
 Tyrtée, Louis Feuillade.
 Oedipus Rex, Theo Bouwmeester.
 The lust for gold, Theo Bouwmeester.
 Sapho, Émile Chautard.
 Pygmalion and Galatea, Elwin Neame.
- 1913 Pelleas and Melisande, Otis Turner.
 La légende d'Oedipe, Gaston Roudès.
 Tersicore. Oriente ed occidente, Giuseppe Gray.
 Die Insel der Seligen, Max Reinhardt.
 A Daughter of Pan, Charles L. Gaskill.
 Die Insel der Seeligen, Max Reinhardt.
 König Menelaus im Kino, Hans Otto Löwenstein.
- 1914 Neptune's Daughter (*La hija de Neptuno*), Herbert Brenon.
 The Story of Cupid, Fred W. Huntley.
 The Story of Diana, Fred W. Huntley.
 The Story of Venus, Fred W. Huntley.
 Damon and Pythias, Otis Turner.
 Some Fish!, Dave Aylott.
 The Pursuit of Venus, Edwin J. Collins.
- 1915 The marble heart, George A. Lessey.
- 1916 A Son of the Immortals, Otis Turner.
 Diana of the huntress, Charles W. Allen.
 L'esclave de Phidias, Léonce Perret.
 Léda, C. Harry.
 The soul's cycle, Ulysses Davis.
- 1917 Tryton, Alfréd Deésy.

- Sappho, Hugh Ford.
Alexander den store, Mauritz Stiller.
- 1918 L'ultima fatica di Ercole, Emilio Graziani Walter.
The Triumph of Venus, Edwin Bower Hesser.
Saffo, Aldo Molinari.
- 1919 Fedra, Pinsechi.
Venere, Aldo Molinari.
Das Haupt der Medusa, Franz Höbling.
Der Gefesselte Prometheus, Louis Neher.
- 1920 Il canto di Circe (*El canto de Circe*), Giuseppe Di Liguoro.
Il filo d'Arianna (*El hilo de Ariadna*), Mario Caserini.
Medea, K. Teme.
Neptune's bride, Leslie T. Peacocke.
- 1921 Theodora, Victorien Sardou.
Sappho, Dimitri Boukhovietski.
Prométhée... banquier, Marcel L'Herbier.
The Tinted Venus, Cecil M. Hepworth.
L'Atlantide (*La Atlántida*), Jacques Feyder.
Aesop's fables (animación 1921-1933), Paul Terry.
- 1922 Il trionfo di Ercole, Francesco Bertolini.
La lanterna di Diogene, Luigi Maggi.
- 1923 The Temple of Venus (*El templo de Venus*), Henry Otto.
- 1924 Helena, der Untergang Troias (*Helena: la caída de Troya*), Manfred S. Noa.
The Folly of Vanity (*La marca de la vanidad*), Henry Otto.
- 1925 Circe the Enchantress (*Circe la encantadora*), Robert Z. Leonard.
Wege zur Kraft und Schönheit (*Fuerza y belleza*), Nicholas Kauffman.
- 1927 Promitheas desmotis, Dimitrios Gaziadis.
The Private Life of Helen of Troy (*La vida privada de Helena de Troya*), Alexander Korda.
- 1928 Il filo d'Arianna (*El hilo de Ariadna*), Eugenio Perego.
Vamping Venus (*Las castigadoras*), Edward F. Cline.
Die Büchse der Pandora (*La caja de Pandora*), Georg Wilhelm Pabst.
La femme de la foire, Guéorgui Makarov.
Heiratsfieber / Lysistrata, Rudolf Walther-Fein.
- 1929 Promitheas desmotis, Dimitris Meravidis.
- 1931 Daphnis kai Chloi (*Dafnis y Cloe*), Orestis Laskos.
La regina di Sparta, Manfred S. Noa.
Inspiration, Clarence Brown.
- 1932 Die Herrin von Atlantis (*La Atlántida*), Georg Wilhelm Pabst.
- 1933 The Warrior's Husband (*El marido de la amazona*), Walter Lang.

- 1934 Sapho, Léonce Perret.
- 1935 Night Life of the Gods (*La vida nocturna de los dioses*), Lowell Sherman.
Aus den Wolken Kommt das Glück (*Los dioses se divierten*), Reinhold Schünzel.
- 1938 Elektra, A. Meletopoulos.
Olympia: Fest der Völker / Fest der Schönheit (*Olimpiada*), Leni Riefenstahl.
Pygmalion, Anthony Asquith.
Crown trial, John Ruffin.
- 1940 Processo e morte di Socrate, Corrado D'Errico.
The Boys from Syracuse, Edward A. Sutherland.
Disney's Fantasy (*Fantasia* / animación), Ben Sharpsteen, James Algar.
- 1941 Sikandar / Alexander the Great, Sohrab Modi.
- 1942 Nyoka and the lost secrets of Hippocrates, William Witney.
- 1943 Sapho, l'histoire d'une passion, Carlos Hugo Christensen.
- 1945 A Night in Paradise (*Noche en el paraíso*), Arthur Lubin.
- 1947 Mourning Becomes Electra (*A Electra le sienta bien el luto*), Dudley Nichols.
Down to earth (*La diosa de la danza*), Alexander Hall.
- 1948 One Touch of Venus (*Venus era mujer*), William A. Seiter.
Popeye Meet Hercules (*Popeye contra Hércules* / animación), Dave Fleischer.
Triumph der Liebe (Lisistrata), Alfred Stöger.
- 1950 Orphée (*Orfeo*), Jean Cocteau.
- 1951 Au coeur de la Casbah, Pierre Cardinal.
Pandora and the Flying Dutchman (*Pandora y el holandés errante*), Albert Lewin.
Sköne Helena, Gustaf Edgren.
- 1952 Il tallone d' Achille, Mario Amendola & Ruggero Maccari.
- 1953 L'amante di Paride (*La manzana de la discordia*), Marc Allégret & Edgar G. Ulmer.
Frine, cortigiana d'Oriente, Mario Bonnard.
Teodora, emperatrice di Bisancio (*Teodora*), Riccardo Freda.
Destini di donne, Marcello Pagliero, Jean Delannoy & Christian-Jacque.
Aesop and Rhodope (NBC), Albert McCleery.
Socrates' wife (NBC).
You are there: The death of Socrates (CBS), Sidney Lumet.
You are there: The fall of Troy (CBS), Sidney Lumet.
- 1954 Ulisse (*Ulyses*), Mario Camerini.
Destinées, Christian-Jaque, Jean Delannoy.
The Silver Chalice (*El cáliz de plata*), Victor Saville.
Popeye. Greek mirthology (animación), Seymour Kneitel.
You are there: The return of Ulysses (CBS), Sidney Lumet.
Immortal oath (NBC).
Acharnerne, Gabriel Axel.
- 1955 Helen of Troy (*Helena de Troya*), Robert Wise.

- Athena, Richard Thorpe.
 The Second Greatest Sex, George Marshall.
Omnibus. The Iliad, William Spier.
The story of Damon and Pythias (NBC).
You are there: The triumph of Alexander the Great (CBS), Sidney Lumet.
- 1956 *Alexander the Great (Alejandro Magno)*, Robert Rossen.
 Fedra, Manuel Mur Oti.
 Oedipus Rex, Tyrone Guthrie.
- 1957 *Le fatiche di Ercole (Hércules)*, Pietro Francisci.
 La Venere di Cheronea (*Afroditia, diosa del amor*), Fernando Cerchio & Victor Tourjansky.
 Desire Under the Elms (*Deseo bajo los olmos*), Delbert Mann.
 The Story of Mankind, Irwin Allen.
- 1958 *Ercole e la regina di Lidia (Hércules y la reina de Lidia)*, Pietro Francisci.
- 1959 *La battaglia di Maratona (La batalla de Maratón)*, Jacques Tourneur.
 L'Assedio di Siracusa (*La batalla de Siracusa*), Pietro Francisci.
 Die Troerinnen, Paul Verhoeven.
 Orfeo Negro (*Orfeo negro*), Marcel Camus.
 Le testament d'Orphée (*El testamento de Orfeo*), Jean Cocteau.
 The fugitive kind (*Piel de serpiente*), Sidney Lumet.
Aesop and son (animación, 1959-1961), Jay Ward.
I Figli di Medea, V. Cajoli.
Medea, José Quintero.
- 1960 *Saffo, Venere di Lesbo*, Pietro Francisci.
Antígona, Hans Dahlin.
 La regina delle amazzoni (*Mujeres violentas*), Vittorio Sala.
 Le baccanti, Giorgio Ferroni.
 I giganti della Tessaglia (*Los gigantes de Tesalia*), Riccardo Freda.
 Teseo contro il Minotauro / Warlord of Crete (*El monstruo de Creta*), Silvio Amadio & Mario Bonnard.
 La vendetta di Ercole (*La venganza de Hércules*), Vittorio Cottafavi.
 Gli amori di Ercole (*Los amores de Hércules*), Carlo Ludovico Bragaglia.
 Maciste nella valle dei Rei (*El gigante del valle de los reyes*), Carlo Campogalliani.
The Mighty Hercules (animación), Trans-Lux.
- 1961 *Antigoni*, Yorgos Tsavelas.
 Die sendung der Lysistrata, Fritz Kortner.
 La guerra di Troia (*La guerra de Troya*), Giorgio Ferroni.
 Arrivano i titani (*Los titanes*), Duccio Tessari.
 Ercole alla conquista di Atlantide (*La conquista de la Atlántida*), Vittorio Cottafavi.
 Ulisse contro Ercole, Mario Caiano.

- Ercole al centro della terra, Mario Bava.
 Il coloso di Roda (*El coloso de Rodas*), Sergio Leone.
 Il conquistatore di Corinto (*La destrucción de Corinto*), Mario Costa.
 Atlantis, the Lost Continent, George Pal.
 Les Perses, Jean Prat.
 Ursus, Carlo Campogalliani.
 Maciste nella terra dei Ciclopi (*Maciste el coloso*), Antonio Leonviola.
 Maciste contro il vampiro (*Puños de hierro*), Giacomo Gentilomo & Sergio Corbucci..
- 1962 Elektra (*Electra*), Michael Cacoyannis.
 Phaedra (*Fedra*), Jules Dassin.
 The 300 Spartans (*El león de Esparta*), Rudolph Maté.
 Elektra, Ted Zarpas.
 Siete espartanos, Pedro Lazaga.
 Escuela de seductoras, Leon Klimovsky.
 Damon and Pythias, Curtis Bernhardt & Alberto Cardone.
 L'ira d'Achille (*La cólera de Aquiles*), Marino Girolami.
 La furia di Ercole (*Más poderoso que la muerte*), Gianfranco Parolini.
 The Three Stooges Meet Hercules, Edward Bernds.
 Perseo l'invincibile / Perseo y Medusa (*El valle de los hombres de piedra*), Alberto de Martino.
 Vulcano, figlio di Giove (*Titán contra Vulcano*), Emmimo Salvi.
 Marte, dio della guerra, Marcello Baldi.
 La leggenda di Enea (*La leyenda de Eneas*), Giorgio Rivalta & Albert Band.
 Maciste all'inferno, Riccardo Freda.
 Franco, Ciccio, Maciste contro Ercole nella valle dei Guai, Mario Mattoli.
- 1963 Mikrés Aphrodítes, Nikos Koundouros.
 I Sette a Tebe, Roy Ferguson.
 Medea, Keve Hjelm.
 Die Perser, Hans Lietzau.
 Le mépris (*El desprecio*), Jean-Luc Godard.
 Elektra, Dimitris Rondiris.
 Jason and the Argonauts (*Jasón y los argonautas*), Don Chaffey.
 Ercole contro Moloch / La conquista di Micene, Giorgio Ferroni.
 Ercole il conquistatore di Atlantide (*El conquistador de la Atlántida*), Alfonso Brescia (Al Bradley).
 Ercole contro Maciste, Carlo Campogalliani.
 La rivolta dei sette (*Los invencibles*), Alberto de Martino.
 Goliath e la schiava ribelle, Mario Caiano & Alfonso Brescia.
- 1964 Elena, regina di Troia / Il leone di Tebe (*El león de Tebas*), Giorgio Ferroni.
 Prometej sotoka Visevice, Vatroslav Mimica.

- Ercole sfida Sansone, Pietro Francisci.
 Ercole contro Roma, Piero Pierotti.
 Ercole contro i tiranni di Babilonia, Domenico Paolella.
 Ercole contro i figli del Sole (*Hércules contra los hijos del sol*), Oswaldo Civirani.
 Il trionfo di Ercole (*El triunfo de Hércules*), Alberto de Martino.
 La sfida dei giganti (*El desafío de los gigantes*), Maurizio Lucidi (Maurice Bright).
 Ercole, Sansone, Maciste e Ursus gli invincibili (*Combate de gigantes*), Giorgio Capitani.
 Maciste, gladiatore di Sparta (*Maciste gladiador de Esparta*), Mario Caiano.
 My Fair Lady, George Cukor.
Alexander the Great (ABC).
Festival: Lysistrata, Prudence Fitzgerald.
- 1965 Ercole l'invincibile, Alvaro Mancori (Al World).
 Acteón, Jorge Grau.
 Vaghe stelle dell'Orsa (*Sandra*), Luchino Visconti.
 The Gorgon, Terence Fisher.
 Il vendicatore dei mayas (*El vengador de los mayas*), Guido Malatesta.
Hercules and the Princess of Troy, Alfredo Antonini (Albert Band).
 De Obool, Rik Kuypers.
 Sikander-e-Azam / Alexander the Great, Kedar Kapoor.
- 1966 *Barefoot in Athens* (NBC), Maxwell Anderson & George Schaefer.
The time tunnel: The revenge of the gods, Irwin Allen.
 I Parthenos, Dimis Dadiras.
 Die Perser, Helmut Schiemann.
 Persona (*Persona*), Ingmar Bergman.
Elektra, Hans-Reinhard Müller.
 Il magnifico gladiatore (*El magnífico gladiador*), Alfonso Brescia (Al Bradley).
 Faster, Pussycat! Kill! Kill!, Russ Meyer.
- 1967 Oedipus the King, Philip Saville.
 Edipo re (*Edipo, el hijo de la fortuna*), Pier Paolo Pasolini.
 Oedipus the King, Oswald Derke.
 The face of Medusa, Nikos Koundouros.
 An oles oi gynaikes tou kosmou..., Nestor Matsas.
- 1968 The Illiac Passion, Gregory Markopoulos.
 Phèdre, Pierre Jourdan.
 Kampf um Rom (*La invasión de los bárbaros*), Robert Siodmak.
 Flikorna, Mai Zetterling.
Alexander the Great, Phil Karlson.
 Ezop, Rangel Waltschanow.
 Fedra West, Joaquín Luis Romero Marchent.

- Hélène ou la joie de vivre*, Claude Barma.
 Medea, P. Epremian.
 Thyestes, Rod Whitaker.
- 1969 *L'avventure di Ulisse (Las aventuras de Ulises)*, Franco Rossi, Mario Bava & Piero Schivazappa.
 Medea (*Medea*), Pier Paolo Pasolini.
 Orestis, Vassilis Fotopoulos.
 I Cannibali (*Los caníbales*), Liliana Cavani.
- 1970 *Socrate (Sócrates)*, Roberto Rossellini.
Elektra, Rolf Liebermann.
Die Reiter, Stavros Doufexis.
 Sapho, Georges Farrel.
 Appunti per un'Orestiade Africana, Pier Paolo Pasolini.
 Hercules in New York (*Hércules en Nueva York*), Arthur Seidelman.
 Una señora llamada Andrés, Julio Buchs.
 The Affairs of Aphrodite, Alain Patrick.
- 1971 *The Trojan Women (Las troyanas)*, Michael Cacoyannis.
 Das Goldene Ding, Edgar Reitz & Ula Stöckl & Alf Brustellin & Nikos Perakis.
 Ippokrates ke Dimokratia, Dimis Dadiras.
 Afrousa, Evangelos Ioannides.
 Quando gli uomini amarono la clava e con le donne fecero din don, Bruno Corbucci.
Ésope, Éric Le Hung.
Socrates, Jonathan Miller.
- 1972 *Lysistrati*, Yorgos Zervoulakos.
 Electre, Jean-Louis Ughetto.
 Medea, P. Benvenuti.
 Gelobt sei, was hart macht, Rolf Thiele.
 Elena sí, ma di Troia, Alfonso Brescia (Al Bradley).
- 1973 *Le guerriere dal seno nudo (Las amazonas)*, Terence Young.
 Antigone, Piet Drescher.
Lysistrata, Georges Folgoas.
 Maciste contre la reine des amazones, Jesús Franco (Clifford Brown).
- 1974 *The Chinese Hercules*, Choy Tak.
 Szezelem, Elektra / Mon amour, Électre, Miklós Jancsó.
- 1975 *Promitheas se deuterio prosopo*, Kostas Ferris.
 Evridiki BA 2037, Nikos Nikolaídis.
 O thiassos (*El viaje de los comediantes*), Theo Angelopoulos.
 The man who would be king, John Huston.
- 1976 *La iniciación en el amor: Dafnis y Cloe*, Javier Aguirre.
Lysistrata, Ludo Mich.

- I Acharnis, Mimis Kouyioumtzís.
 Land of the Minotaur, Kostas Karayiannis.
 Agamemnon, E. Vos – H. van der Horst.
 Sikander, Sai Paranjpye.
- 1977 Iphigenia (*Ifigenia*), Michael Cacoyannis.
 Vaincre à Olympe, Michel Subiela.
- 1978 A Dream of Passion (*Gritos de pasión*), Jules Dassin.
 Deutschland im Herbst, Rainer Werner Fassbinder.
 L'Orfeo, Jean-Pierre Ponnelle.
 Hoshi no Orefeusu / Winds of change (animación), Takashi.
- 1979 The Warriors (*Los amos de la noche*), Walter Hill.
 Escape to Athena, George Pan Cosmatos.
- 1980 O Megaléxandros (*Alejandro el Grande*), Theo Angelopoulos.
 Xanadu (*Xanadú*), Robert Greenwald.
- 1981 Clash of the Titans (*Furia de titanes*), Desmond Davis.
 The Search for Alexander the Great, Peter Sykes.
 Time Bandits (*Los héroes del tiempo*), Terry Gilliam.
- 1982 Ulisses, Werner Nekes.
 Medea, Mark Cullingham.
 Lysistrata, Inger Åby.
 Aphrodite (*Afrodita*), Robert Fuest.
 L'honneur d'un capitaine, Pierre Schöndörffer.
- 1983 Oresteia, Peter Hall.
 To tragoudi tis epistrofis, Y. Smaragdis.
 L'incredibile Ercole / Hercules (*El desafío de Hércules*), Luigi Cozzi (Lewis Coates).
- 1984 Oedipus at Colonus, Don Taylor.
 Oedipus the King, Don Taylor.
 Antigone, Don Taylor.
 Taxidi sta Kíthyra, Theo Angelopoulos.
 Pericles, Prince of Tyre (BBC), David Hugh Jones.
- 1985 Parking, Jacques Demy.
 Orfeo, Claude Goretta.
 Ercole II (*La furia del Coloso*), Luigi Cozzi (Lewis Coates).
 In Search of the Trojan War.
 Een griekse tragedie, Nicole Van Goethem.
- 1986 La mort d'Empédocle, Jean-Marie Straub – Danièle Huillet.
 Medea, Peter Steadman.
 Odissea (animación), Jirli Tyller.
- 1987 Ajax, Peter Sellars.

- Medea*, Lars Von Trier.
 Héraclès chez Admète (animación), Anatoli Petrov.
- 1988 *Le Banquet de Platon*, Marco Ferreri.
 Pascali's island, Jamesen Dearden.
- 1989 New York Stories: Oedipus Wrecks, Woody Allen.
 Alkestis, Robert Wilson.
 Komediya o Lisistrate, Valeri Rubinchik.
Noir Pêché, Jean-Marie Straub – Danièle Huillet.
- 1990 Rites of Passion, Amy Greenfield.
 Nostos / Il ritorno, Franco Pavioli.
 The Cook, the thief, the wife and her lover, Peter Greenaway.
Sappho, Serge Moati.
 Pink Ulysses, Eric De Kuyper.
Ajax, Peter Meineck.
- 1991 *Antigone*, Jean-Marie Straub – Danièle Huillet.
 Ta chronia tis megalis zestis, Frida Liappa.
L'Orestie: Agamemnon, Bernard Soble.
L'Orestie: Les Choéphores, Bernard Soble.
L'Orestie: Les Euménides, Bernard Soble.
La grève de l'amour, Nino Monti.
- 1992 The Gaze of the Gorgon, Tony Harrison.
- 1993 I Ariadni menei stin Lero, Thanasis Rakitzis.
 Hercules Returns, David Parker.
Backanterne, Ingmar Bergman.
- 1994 *Hercules. The Legendary Journeys: Hercules and the Amazon Women, Hercules and the Lost Kingdom, Hercules and the Circle of Fire, Hercules in the Underworld, Jason and the Argonauts, Hercules and the Maze of the Minotaur*, Bill L. Norton.
- 1995 Mighty Aphrodite (*Poderosa Afrodita*), Woody Allen.
 To vlemma tou Odyssea (*La mirada de Ulises*), Theo Angelopoulos.
 Iníochos, Alexis Damianós.
 Me ton Orfea ton Ágousto, George Zervoulakos.
Aristophanes: The Gods Are Laughing, Coky Giedroyc.
- 1996 Eleatis Ksenos, Dimos Theos.
 Edipo Alcalde, Jorge Alí Triana.
 Mama Medea, D. N. Vaughn.
 Achilles (animación), Barry Purves.
- 1997 Hercules (*Hércules / animación*), John Musker & Ron Clements.
The Odyssey (La Odisea), Andrei Konchalovsky.
 Young Hercules (*El joven Hércules*), T. J. Scott.
 Alexander Senki, Rin Taro.

- 1998 Promitheus enantiodromón, Kostas Sfikas.
To Aínigma, Yannis Soldatos.
Prometheus, Tony Harrison.
Teatro di guerra, Mario Martone.
Medea culpa, Robert Bielak.
Hercules and Xena: The Battle for Mount Olympus (*Hércules y Xena: La batalla del Olimpo* / animación), Lynne Naylor.
Mythic Warriors: Guardians of the Legend (animación).
Hercules (*Hércules* / animación, serie W. Disney), Phil Weinstein.
- 1999 Fantasia 2000 (animación Disney).
Orfeu, Carlos Diegues.
The Storyteller: Theseus & the Minotaur / Orpheus & Eurydice; Antigone / Rights of Pasión; Perseus & the Gorgon / Daedalus & Icarus.
- 2000 *Jason & the Argonauts* (*Jasón y los argonautas*), Nick Willing.
O Brother!, Where Art Thou?, Joel Coen.
Así es la vida, Arturo Ripstein.
- 2001 The Bacchae, Brad Mays.
- 2002 Lisístrata, Francesc Bellmunt.
- 2003 Troy (*Troya*), Wolfgang Petersen.
Helen of Troy (*Helena de Troya*), John Kent Harrison.
- 2004 Tragedia Endogonidia, R. Castellucci, C. Carloni, S. Franceschetti.
Alexander (*Alejandro Magno*), Oliver Stone.
- 2005 Ecuba, Irene Papas & Giuliana Berlinguer.
Hercules, Roger Young.
Minotaur, Jonathan English.
- 2006 300, Zack Snyder.
- 2007 Extranjera, Inés de Oliveira Cézár.
Meet the Spartans (*Casi 300*), Jason Friedberg & Aaron Seltzer.
- 2008 Astérix aux Jeux Olympiques (*Astérix en los Juegos Olímpicos*), Thomas Langmann & Frédéric Forestier.
- 2009 Ágora, Alejandro Amenábar.
Percy Jackson and the Lightning Thief (*Percy Jackson y el ladrón del rayo*), Chris Columbus.
Clash of the Titans (*Furia de titanes*), Louis Leterrier.

3. BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, J. J., MASTACHE, E., ARAMBURU, B. T. (2003), *Las grandes civilizaciones a través del cine. Una aproximación al peplum*, Oviedo: Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias.
- ATHANASOPOULOS, N. (2001), «O kinimatografos kai oi arxaioi Éllines», *Istoría Eikonografimēni* 394, pp. 123-134.
- AZIZA, C. (1998), *Le Peplum. L'Antiquité au cinéma*. CinémAction 89, Condé-sur-Noireau.
- BENDER, H. V. (1996), «Audio-visual materials in the classics», *CW* 89.4, pp. 313-362.
- BERTI, I. – GARCÍA MORCILLO, M. (2008), *Hellas on Screen. Cinematic Receptions of Ancient History, Literature and Myth*. HABES 45, Heidelberg.
- BERTINI, F. (1997), *Il mito classico e il cinema* (Università di Genova, Pubblicazioni del Dipartimento di Archeologia, Filologia Classica e loro tradizioni, n. s., 169), Genova.
- BOSCHI, A. (2003), *I greci al cinema. Dal peplum d'autore alla grafica computerizzata*, Bologna.
- BOURGET, J.-L. (1992), *L'Histoire au cinéma. Le passé retrouvé*, Paris.
- BUDELMANN, F. – MICHELAKIS, P. (2001), *Homer, Tragedy and Beyond: Studies in Greek Literature in honour of P. E. Easterling*, London.
- CANO, P. L. (1974), «La mitología en el cine», *Film-Guía* 1, pp. 26-30.
- (1999), «Aspectos de mitología griega en el cine», en Casadesús Bordoy, F. (ed.) *La mitología. II Curs de Pensament i Cultura Clàssica. Octubre 1997 – Maig 1998*, Palma de Mallorca: Universitat de les Illes Balears, pp. 133-155.
- CASTILLO, M. J. (2008), *Congreso Internacional "Imágenes". La Antigüedad en las Artes escénicas y visuales*, Logroño: Universidad de La Rioja.
- CLAUSS, J. J. (1996), «A course on Classical Mythology in Film», *Classical Journal* 91.3, pp. 287-295.
- COLLAGNAT, A. (1994), «L'antiquité au cinéma», *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, pp. 332-351.
- CONSTANTINIDIS, S. (1985), «Existential protest in Greek Drama during the Junta», *Journal of Modern Greek Studies* 3 (2), pp. 137-143.
- (1987), «Classical Greek Drama in Modern Greece: Mission and Money», *Journal of Modern Greek Studies* 5 (1), pp. 15-32.
- COTTA RAMOSINO, L. – DOGNINI, C. (2004), *Tutto quello che sappiamo su Roma l'abbiamo imparato a Hollywood*, Milano.
- CHALKIAS, Chr. (1990), «O archaios kosmos sto sinemá», *Archaiología* 37, pp. 6-33.
- CHRISTIE, N. (2000), «Medea in modern films», Hall, E. – Macintosh, F. – Taplin, O. (eds.), *Medea in Performance. 1500–2000*, Oxford, pp. 178-193.
- DE BOCK CANO, L. (1989), «El video y la mitología», *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos, tomo III*, Madrid, pp. 721-726.
- DE ESPAÑA, R. (1998), *El Peplum: la Antigüedad en el cine*, Barcelona: Glénat.
- «El mundo antiguo según Hollywood», *Clío* n° 15.

- (2009), *La pantalla épica*, Madrid: T&B.
- DEHON, P. J. (2002), “D’Homère à Wes Craven”, Poignault, A. (ed.), *Présence de l’Antiquité Grecque et Romaine au XXe siècle*, Tours : Collection Caesarodunum XXXIV–XXXV bis, pp. 357-364.
- DUPLÁ, A. – IRIARTE, A. (1990), *El cine y el mundo antiguo*, Bilbao: Universidad del País Vasco.
- EIGLER, U. (2002), *Bewegte Antike: Antike Themen in modernen Film*, Stuttgart.
- ELLEY, D. (1984), *The epic film. Myth and history*, London.
- ELOY, M. (1996), «La vision critique du péplum», *Dossiers d’Archéologie* 216, pp. 52-57.
- EVANS, A. B. (1977), *Jean Cocteau and his films of Orphic Identity*, Philadelphia.
- FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J. (1998), *Cine e historia en el aula*, Madrid: Akal.
- FUSILLO, M. (1996), *La Grecia secondo Pasolini: mito e cinema*, Firenze.
- GARCÍA FUENTES, M. C. (1992), «Filmografía mítica en el peplum», *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 3, pp. 301-311.
- GOUDELIS, Th. (1990), «Ellinikós kinimatografos kai istoría: mia skiagráfisi», *Archaiología* 37, pp. 34-46.
- (1995), «Drame antique et cinéma grec», en Demopoulos, M., *Le cinéma grec*, Paris: C. Georges Pompidou, pp. 83-87.
- HALL, E., MACINTOSH, F., WRIGLEY, A. (2004), *Dionysus Since 69*, Oxford: University Press.
- HERNÁNDEZ DESCALZO, P. J. (1997), «Luces, cámara, ¡acción!: Arqueología, Toma 1», *Complutum* 8, pp. 311-334.
- HESS, F. L. (2000), «Sound and the Nation: Rethinking the history of early greek film production», *Journal of Modern Greek Studies* 18, pp. 13-36.
- LAPEÑA MARCHENA, O. (2005), «Romanos con pistolas: algunas reflexiones sobre el peplum y la cultura popular», Martos Montiel, J. F. – Macías Villalobos, C., *Thamyris. Cuadernos de Cultura Clásica. N.º Especial «Studia varia in memoriam Salvador Claros»*, Málaga, pp. 219-224.
- (2006), «El ideal de la belleza y la nostalgia del pasado: Venus en el cine y la televisión», *Iberia* 9, pp. 167-189.
- (2009), *Guía al cinema “peplum”*, Roma: Profondo Rosso.
- LILLO REDONET, F. (1996), «Cine y literatura clásica: versiones cinematográficas de la *Iliada* y la *Odisea*», en Ríos Carratalá, J. A. – Sanderson, J. D. (eds.), *Relaciones entre el cine y la literatura: un lenguaje común*, Alicante: Universidad de Alicante, pp. 95-104.
- (1997), *El cine de tema griego y su aplicación didáctica*, Madrid: Ediciones Clásicas.
- (2004), *Guías didácticas de Troya (2004) y La Odisea (1997)*, Madrid: Editorial Áurea Clásicos.
- (2005), *Guías didácticas de Alejandro Magno (2004) y El león de Esparta (1961)*, Madrid: Librería Áurea.
- LÓPEZ JIMENO, A. (1999), «Un análisis dialéctico-poético de la historia de Grecia: la filmografía de Angelópulos», *Cuadernos cinematográficos* 10, pp. 261-284.

- (2006), «La trilogía euripídea de Cacoyannis», en Alonso Aldama, J. (ed.), *Homenaje a Olga Omatos*, Vitoria: Universidad del País Vasco, pp. 511-530.
- (2007), «Breve historia del cine griego. I Parte: Desde los orígenes hasta la postguerra», *Estudios Neogriegos* 9-10, pp. 125-144.
- MACKINNON, K. (1986), *Greek tragedy into film*, London-Sidney: Croom Helm.
- (1993), «Cacoyannis vs. Euripides: From Tragedy to Melodrama», *Drama. Beiträge zum antiken Drama und seiner Rezeption* 2, pp. 222-234.
- (1995), «Greek Tragedy in Modern Times: Cacoyannis, Pasolini and Enoch Powell», *International Journal of the Classical Tradition* vol. 2, 1, pp. 107-119.
- MAGADÁN OLIVES, M. T. (2007), «El mundo griego en la cinematografía griega y occidental: paralelismos y divergencias», Alonso Aldama, J. – Omatos Sáenz, O. (eds.), *Cultura Neogriega. Tradición y modernidad. Actas del III Congreso de Neohelenistas de Iberoamérica*, Vitoria: Universidad del País Vasco – SHEN, pp. 393-406.
- MAKRINOS, A. (2008), «Homer in Cinema and Television», *Sophia* 1, pp. 10-13.
- MARTIN, Fr. (1983), *Le peplum. L'Antiquité au cinema*, Clermont Ferrand.
- (2000), *L'Antiquité au cinéma*, Paris.
- MARTIN, R. (2002), «Hércule de Walt Disney ou l'assassinat d'un mythe», Poignault, A. (ed.), *Présence de l'Antiquité Grecque et Romaine au XXe siècle*, Tours: Collection Caesarodunum XXXIV–XXXV bis, pp. 365-373.
- MCDONALD, M. (1983), *Euripides in Cinema. The hearth made visible*, Philadelphia.
- MICHELIS, D. (1984), «Aischylos, Sofocles en Euripides, 25 eeuwen later van amfitheater naar bioscoop: filmvisies op de klassieke tragedie», *Kleio* 14.2, pp. 55-61.
- MITRÓPOULOS, A. (1968), *Découverte du cinéma grec*, Paris : Seghers.
- (1980), *Ellinikós Kinimatográfós*, Athina.
- MONTERO, J. – RODRÍGUEZ A. F. (2005), *El cine cambia la Historia*, Madrid.
- NAVARRO, A. J. (2006), «El peplum italiano. Más rápido, más alto y más fuerte», *Dirigido por*, nº 354.
- O'CONNOR, J. E. – JACKSON, M. A. (1974), *Teaching history with film (Discussions on teaching, 2)*, Washington.
- PAGLIA, C. (1997), «Homer on film. A voyage through the Odyssey, Ulysses, Helen of Troy and Contempt», *Arion* 5 (2), pp. 166-197.
- PRIETO ARCINIEGA, A. (2004), *La Antigüedad filmada*, Madrid: Ediciones Clásicas.
- PRONAY, N. – SMITH, B. R. – HASTIE, T. (1972), *The use of film in history teaching (Teaching of history, 37)*, London.
- REHM, R. (2003), *Radical Theatre: Greek Tragedy and the Modern World*, London.
- ROSENSTONE, R. (1998), *Visions of the Past. The Challenge of Film to Our Idea of History*, Harvard.
- RUBINO, M. – DEGREGORI, C. (2000), *Medea contemporanea*, Università di Genova, P.D.AR.FI.CL.ET.N.S., 192.

- SALVADOR VENTURA, F. (2002), «La propuesta iconográfica de un mundo civilizado antiguo: Corinto en la Medea de Pasolini», *Florentia Iliberritana* 13, pp. 261-284.
- (2004), «La recreación estética de una Grecia mágica: la Cólquide en la Medea de Pasolini», *Boletín de arte* 25, pp. 699-724.
- (2004), «La Grecia intemporal en la Electra de M. Cacoyannis», en AA.VV., *X Congreso Internacional de la AEHC. Documental, carcoma de la ficción*, Granada, pp. 101-104.
- (2004), «La estética de una Grecia eterna. Micenas en la Electra de Cacoyannis», *Siris* 5, pp. 179-185.
- (2005), «Tragedia y cine en Grecia: un potencial por explorar», *HUM – 736. Papeles de Cultura Contemporánea: «Cine como arte total»* 6, pp. 12-18.
- (2005), «La primera película sobre una tragedia griega: Electra (Michel Cacoyannis, 1961)», *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada* 36, pp. 339-347.
- (2008), «Filmando a Fedra en España (Manuel Mur Oti, 1956) y Francia (Jules Dassin, 1962)», en Pociña, A. – López, A. (eds.), *Fedras de ayer y de hoy*, Universidad de Granada, pp. 503-524.
- SOLDATOS, Y. (2001), *Ellinikós kinimatográficos, I. Énas aionas, 1900-1970*, Athina.
- (2002), *Ellinikós kinimatográficos, II. Énas aionas, 1970-2000*, Athina.
- SOLOMON, J. (2002), *Peplum. El Mundo Antiguo en el cine*, Madrid: Alianza Editorial.
- SORLIN, P. (1980), *The Film in History. Restaging the Past*, Oxford.
- STATHI, I. (2002), «El cinema greco 1940-1965», en Camerino, V. – Demetriou, S., *Il cinema greco*, Taranto, pp. 47-91.
- TOVAR PAZ, F. J. (2006), *Un río de fuego y agua: lecciones sobre mitología y cine*, Cáceres: Universidad de Extremadura.
- UROZ, J. (1999), *Historia y cine*, Alicante: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- VALVERDE GARCÍA, A. (1998), «Filmografía sobre la Grecia Antigua y la trasposición de tragedias y mitos griegos a la actualidad», *Thamyris* 1, pp. 6-11.
- (2000), «Las Troyanas de Cacoyannis como recurso didáctico para la reflexión sobre la convivencia y la paz», *Perspectiva Cep* 2, pp. 87-94.
- (2001), «A Electra le sienta bien el cine: un acercamiento a la Tragedia Griega sin salir del aula», *Capsa* 2, pp. 81-96.
- (2002), «Ulises en el cine», *Thamyris* 5, pp. 21-25.
- (2003), «La Fedra de Jules Dassin en el aula: reflexión ética y crítica cinematográfica», *Perspectiva Cep* 5, pp. 87-102.
- (2004), «Ifigenia (1977) de Cacoyannis: realismo trágico y madurez creativa», *Estudios Neogriegos* 7, pp. 111-127.
- (2006-2007), «La poesía bucólica a través de Mikrés Afrodites de Nikos Kúnduros», *Estudios Neogriegos* 9-10, pp. 33-46.

- (2008), «Catarsis contra violencia en *Electra* (Michael Cacoyannis 1962)», *Metakinema. Revista de Cine e Historia* 2, pp. 30-39.
 - (2008), «Gritos de pasión: Tres Medeias para Jules Dassin», *Estudios Neogriegos. Revista científica de la SHEN* 11, pp. 111-123.
 - (2009), «1969: Graecia capta victorem cepit», *Metakinema. Revista de Cine e Historia* 4.
 - (2009), «*Antígona* de Yorgos Tsavelas, un instrumento didáctico para la prevención y resolución de conflictos», *Estudios Neogriegos. Revista científica de la SHEN* 12, pp. 169-184.
- VANDELANOITTE, P. (1999), «Klassieke tragedies», *Film & televisie + video* 2, 10, pp. 22-24.
- VAN STEEN, G. A. H. (2000), *Venom in Verse: Aristophanes in Modern Greece*, Princeton.
- VERDONE, M. (1963), *Il film storico italiano e sua influenza sugli altri paesi*, Roma.
- VERRETH, H. (1995), “Die Griekse oudheid in film”, *Kleio* 25.1, pp. 29-44.
- (2003), *De Oudheid in Film. Filmografie*, Leuven.
- WINKLER, M. M. (2001), *Classical Myth and Culture in the Cinema*, Oxford University Press.